

MERCIS

Aux auteur-ice-s qui nous permettent la diffusion de leurs œuvres et aux artistes qui ont accepté notre invitation.

Aux habitant-e-s du village qui ouvrent leur lieu de vie. Merci pour leur patience malgré le contexte et ses aléas.

Aux bénévoles sans lesquels ce projet ne pourrait se concrétiser.

Et un remerciement spécial à Michel pour la graisse, la grâce et la magie opérante.

Institutions - partenaires financiers

Mairie de Monestiés, Communauté de communes du Carmausin-Ségala, Département du Tarn, ADDA du Tarn

AGL Ecoenergie, À l'eau Fab, Atelier graphique Saint-Jean, Auberge Occitane, Audi'art dub, Biocoop Albi, Crédit Agricole, Cyrus formation, Isabelle coiffure, Lunetterie François, Pharmacie Sipièrre, Rios Emmanuel SAV81, Sébastien Souan, Serin Bâtiment

Prêt de matériel

GMEA, Passerelle A.S.T.

Réalisation graphique et communication

Les écrits 9, Émile Ricard

Traductions

Nicolas Carrière, Viviane Larrass



ÉDITO

Après le franc succès rencontré par sa première édition en 2019, **Rien à voir !** est de retour pour une journée consacrée à la création sonore.

Création sonore ? D'abord une cueillette, picorée sur l'infini continent acoustique : bougies d'anniversaire ou de moteur Diesel, chandelle ou dynamite, haut-fourneaux enrhumés, ballerines au parquet, éclats de voix, soupirs et tonnerres de Brest. Ensuite le montage, art funambule et délicat, viendra tisser cette récolte, lui donner une forme sensible et sensée parmi les mille et une possibles.

Cette année il sera question de forêts, de hennissements, de périphérie, de diable, de karst, de langue emberlificotée, de villes souterraines, de mythes, de brume. Les dispositifs d'écoute continueront d'explorer la géographie du village, vous faisant passer d'un authentique habitat monestiésain début XXI^e à un tunnel désaffecté et néanmoins ferroviaire, du casque à bigoudis aux transats d'une sieste en Amazonie.

Alors hissez vos pavillons, astiquez marteaux et enclumes, chaussez vos étriers ! Venez regarder le monde avec vos oreilles.

INFOS PRATIQUES

- 10h30-22h30
- Écoutes à tarif libre sauf « Les marches inouïes » de Stéphane Marin 5 €. Réservation et retrait des billets à l'accueil 13, départ 11
- Lieux de repli en cas d'intempéries.

FOCUS

11 MARCHES INOUÏES Stéphane Marin (FR), 75'

11h, 15h, 17h - retrait des billets à l'accueil 13 et départ 11

Considérant l'art sonore comme un art de l'espace, Stéphane Marin invite un groupe de personnes à redécouvrir, en marchant, l'environnement sonore d'un territoire par le biais de différents types d'expériences sensibles d'écoutes. Que se soit à oreilles nues, avec des casques ouverts ou de chantier, le monde sonne autrement dès qu'on commence à l'écouter consciemment.

Pendant cette promenade, Stéphane Marin accompagne les promeneurs écoutants, et suggère subtilement des points d'ouïe, invite à d'autres manières de tendre l'oreille.

Jauge limitée, réservation conseillée. Tarif : 5 €

Parcours non accessible pour les personnes à mobilité réduite en raison d'un dénivelé ponctuel.

Maintenu en cas de faible pluie.

12 AMAZONAS PHONOSYNTHESIS Stéphane Marin (FR), 40'

21h30, place de Lacaze

Diffusion de la pièce par l'artiste

Cette pièce est une recomposition des enregistrements issus de ses explorations de la jungle colombienne, de bras vivants de l'Amazone et d'un lac péruvien à la *Tres Fronteras* (Colombie - Pérou - Brésil) mais aussi aux frontières et au centre de Medellín, cette autre jungle andine...

À l'écoute d'espaces et de sonorités atypiques, cette composition nous offre une vision très personnelle du « sauvage », entre belles envolées naturalistes et obsédantes présences anthropophoniques. Comme une rencontre possible, une cohabitation subtile parfois tendue, énergique mais toujours vivifiante entre ces deux mondes qui n'en font qu'un.

Repli envisagé en cas de pluie.

AVEC LES PIÈCES DE

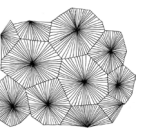
Guillaume Abgrall
Rodolphe Alexis
Meira Asher
Jean-François Augoyard
Juliette Avice
Paola Barriga Velez
Lauren Bickerdike
Charlotte Biron
Félix Blume
Pietro Bonanno
Théo Boulenger
Domingo Chinchilla
Sébastien Cirotteau
Alejandro Cornejo Montibeller
Daniel Deshays
Chloé Despax
Toni Dimitrov
Èlg
Fierbinteanu
Pierre Gautheron
Yulia Glukhova
Marc-Antoine Granier
Hanna Hartman
Bernadette Johnson
Fabio Lattuca
Sarah Lefèvre

Anne Lepère
Stéphane Marin
Fred Meert
Yves Meylan
Olivier Meys
Kaye Mortley
Simina Oprescu
Floriane Pochon
Ana Teodora Popa
Anamaria Pravencu
Christophe Rault
Édouard Richard
Claudia Rojo
Delphine Saltel
Gaspere Sammartano
Pablo Sanz
Phil Smith
Nikos Stavropoulos
Isabelle Stragliati
Alejandro Terol Baldó
Chiara Todaro
Francis Traunig
Els Viaene
Gérald Wang

ESPACES D'ÉCOUTE

- 1 MOULIN pont de Groc
- 2 MOULIN HAUT
- 3 MOULIN MEZZANINE
- 4 CASQUES À BIGOUDIS
- 5 ATELIER D'ARCHITECTURE 7 rue du Château
- 6 ATELIER D'ARCHITECTURE - CABANE
- 7 ATELIER D'ARCHITECTURE - HALL
- 8 COURSIVE 17 place de la Mairie
- 9 À L'ANGLE 2 lices de Candèze
- 10 MÉDIATHÈQUE - JEUNE PUBLIC 8 rue Jean Jaurès
- 11 MARCHES INOUÏES 22 lices de Candèze
- 12 AMAZONAS PHONOSYNTHESIS place de Lacaze
- 13 ACCUEIL moulin, pont de Groc
- 14 BUVETTE pont de Groc, berges du Cérou

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION BRICOLES



D'abord, il y a des histoires.

Des vraies, des presque vraies, des pas tout à fait fausses, des qu'on a oublié de vivre... Celles qui se disent et les autres.

Aller les chercher c'est encore une autre histoire, celle d'un déplacement. S'éloigner des évidences, aller traîner ses micros dans des sentiers qui semblent si battus que plus personne ne va voir s'il y est.

Dans les recoins de la vie, là où se cachent les récits qu'on juge trop ordinaires pour les partager. « Mais je n'ai rien à dire, je vais vous raconter des bricoles... » Ce sont justement ces petits riens qu'on va chercher, loin des artifices du boniment toiletté et tenu en laisse. Porter aussi son attention aux à-côtés de la parole : silences, respirations, tics de langage... Parce qu'ils en disent aussi long, et parfois plus, que le discours déployé en ordre de marche.

Chuchotis de savates sur linoléum, gargouillis du café passant dans l'italienne, cliquetis onctueux d'un vélo en roue libre. Et puis la pluie...

Ensuite vient l'art délicat du montage. Il s'agit de faire chanter ensemble ces grands et petits riens, dans une fabrication qui, en faisant dialoguer ces différentes strates, crée une rythmique à partir des murmures du monde, des êtres, des corps... Trouver une des mille manières de les raconter sans trahir leur intégrité.

Ainsi, ce fragile artisanat tentera de saisir des choses au milieu des choses, d'attraper des papillons invisibles et de les montrer sans les épingler sur un mur.

Prendre le temps de prêter l'oreille à ces réalités à ras du sol provoque un léger écart susceptible de faire bouger nos représentations, ces certitudes si ancrées qu'on ne les questionne plus, nous croyant éclairés quand nous ne sommes souvent qu'éblouis. Alors les petits riens nous bousculent. Un autre déplacement.

RIEN
À VOIR

ITINÉRAIRE
SONORE

samedi 4 sept. 2021
Monestiés, TARN

www.bricoles.org

1 MOULIN pont de Groc

SÉANCE 1. 11h, 19h30

Circadian Rhythm, Yulia Glukhova (RU), 36'51 (autoprod., 2018)

SÉANCE 2. 11h45, 15h45

Ville souterraine, Marc-Antoine Granier (FR), 50'27 (co-prod. Auto-production / Gulliver-RTBF / Échelle Inconnue, 2019)

SÉANCE 3. 13h, 16h45

Un aller simple, Kaye Mortley (AU), 6'54 (prod. Atelier Kaye Mortley - Phonurgia Nova, 2010)

Green Line, Pablo Sanz (ES), 11'32 (autoprod., 2017)

SÉANCE 4. 14h, 17h15

Letea Soundscapes « Ambient trip through Danube Delta », Toni Dimitrov (RO), 4'16 (prod. Semi Silent, 2019)

Horses Talks « Dii, Hai, O et autres mots de chevaux », Félix Blume (FR), 7'39 (prod. Semi Silent, 2018)

Tiny Tunes. Arbre, Floriane Pochon (FR), 6' (prod. Phaune radio, 2018)

Fazenda, carte postale du Brésil avec aras, ibis et amazones « Rhou ou-ouh », Rodolphe Alexis (FR), 6' (prod. Arte Radio, 2019)

Nobody Asked. Stories from Letea Village, Danube Delta, Ana Teodora Popa (RO), 7'32" (prod. Semi Silent, août 2019)

Canards gavés, Christophe Rault (FR), 3'33 (prod. Silence Radio, mars 2005)

SÉANCE 5. 14h45, 18h

See the Nine, Lauren Bickerdike (IE), 15'44 (autoprod., 2018)

Fiare vechi, luăăăm !, Anamaria Pravencu (RO), 4'58 (prod. Semi Silent, 2017)

SÉANCE 6. 15h15, 18h30

Panphonia, Pietro Bonanno et Fabio R. Lattuca (Vacuamoenia) (IT), 21'20 (prod. label Cronica electronica, 2018)

SAPO 2 ET LONESOME COWBOY 3
10h30-11h, 13h30-14h, 20h-20h30

2 MOULIN HAUT

Sapo, une installation sonore et visuelle de Claudia Rojo (CL) et Félix Blume (FR) (prod. Festival Tsonami Arte Sonoro, 2018)

Le *sapo* (« crapaud » en espagnol) est la personne qui annonce aux chauffeurs l'intervalle de temps entre deux bus de la même ligne, pour qu'ils conservent leur distance et optimisent le nombre de passagers à leur bord. Le *sapo* a disparu des grandes villes du Chili, mais il est encore présent à Valparaíso. C'est un personnage typique de la rue, toujours accompagné de son carnet de notes pour y faire ses calculs. Son cri est une référence, la marque sonore d'un lieu.

Ce projet présente une installation visuelle et sonore autour du métier de *sapo*. Elle s'appuie sur l'accumulation des carnets de notes de neuf d'entre eux, et fait entendre leurs cris. Par la suite, les voix de certains habitants de la ville, disant les numéros des lignes de bus, ont été ajoutées, éveillant un imaginaire du flux de passagers.

Sapo est une invitation à découvrir et à écouter ceux qui passent souvent inaperçus en milieu urbain.

3 MOULIN MEZZANINE

Lonesome Cowboy, un diaporama sonore de Juliette Avice, Pierre Gautheron, Sarah Lefèvre, Édouard Richard (FR), 4' (autoprod., 2019)

L'histoire de Hank Moss qui a tout perdu et tout reconstruit après les ouragans Ike et Katrina aux États-Unis.

4 CASQUES À BIGOUDIS

2 espaces d'écoute

Pièces issues du projet **60 Secondes Radio**, 2019

Fronteras, Paola Barriga Velez (ES)

Going, Going... Phil Smith (UK)

La frontera des del cor, Domingo Chinchilla (ES)

Minute of Adoration, Cristiane et Gabriela Fierbinteanu (RO)

Música para el viaje, Alejandro Cornejo Montibeller (PE)

Patera Europa, Alejandro Terol Baldó (ES)

5 ATELIER D'ARCHITECTURE 7 rue du Château

SÉANCE 1. 10h30, 16h15

Tiens ta langue, Delphine Saltel (FR), 40'28 (prod. Arte Radio, 2007)

Épisode 1 « Lâchez tout », 14'32

Épisode 2 « Aaaah... Ooooooh », 13'02

Épisode 3 « Des progrès pour s'exprimer », 12'54

SÉANCE 2. 11h30, 15h15

Autopoïèse, Anne Lepère (BE), 41'09 (prod. ACSR, 2018)

SÉANCE 3. 12h30, 19h

Still Sleeping, Meira Asher (IL), 6'32 (prod. Eyebeam NY, 2017)

Le feu qui ne s'arrête jamais, Isabelle Stragliati (FR), 1' (autoprod., 2019, réalisé pour 60 Secondes Radio)

Drip Drop « Œuvre for the rain », Simina Oprescu (RO), 4'11 (prod. Semi Silent, 2018)

Friction, Els Viaene (BE), 6'24 (prod. Silence Radio, 2007)

Battements d'ailes, Daniel Deshays (FR), 5'23 (prod. Silence Radio, 1985)

SÉANCE 4. 14h, 17h45

La Brebis galeuse, Guillaume Abgrall et Chiara Todaro (BE), 56'58 (prod. La tentative, ACSR, 2018)

SÉANCE 5. 17h15, 19h30

Fog Horn (face A), Félix Blume (FR), 18' (prod. Discrepant, 2019)

KARST GROTTO 6 ET HORNS IN FOG 7
Écoute en accès libre 10h30-13h + 14h-20h

6 ATELIER D'ARCHITECTURE - CABANE

Karst Grotto, Nikos Stavropoulos (GR), 7'50 (autoprod., 2017)

Karst Grotto est une composition acousmatique qui joue avec la signification même du mot « porosité ». Un matériau poreux est une matière pleine de vides, des vides qui ne demandent qu'à être comblés, une matière hospitalière.

Le titre, choisi pour sa qualité onomatopéique et ses références directes à ce type de paysage mais aussi aux structures et processus géologiques, reflète l'univers sonore de cette œuvre.

Un karst est une topographie poreuse, c'est un paysage irrégulier avec des grandes et des petites grottes et des trous à la surface et en dessous. Nikos Stavropoulos l'utilise comme une métaphore pour refléter l'expérience de la proximité, de l'intimité, du ressenti physique dans des lieux où nous nous retrouvons.

7 ATELIER D'ARCHITECTURE - HALL

Horns in Fog (face B), Félix Blume FR), 15'18 (prod. Discrepant, 2019)

Horns in Fog (face B) est une version « remixée », en trois parties, de la pièce **Fog Horn (face A)**, enregistrement des cornes de bateaux du Pirée, à Athènes, cette ville portuaire qui dessert les voies maritimes les plus importantes de Grèce.

Fog Horn (face A) est diffusé dans l'espace 5

8 COURSIVE 17 place de la Mairie

SÉANCE 1. 11h, 16h45

Au revoir, merci ! Yves Meylan, Francis Traunig (CH), portraits 1 à 7, 36'32 (autoprod., 1997)

SÉANCE 2. 11h45, 17h30

Amiral Prose, Èlg (BE), épisodes 1 à 4, 42'05 (autoprod. 2017-2018)

SÉANCE 3. 13h30, 16h

Heat, Hanna Hartman (SE), 24'12 (prod. Deutschlandfunk Kultur, Klangkunst, 2019)

Liberté-un jeu, Bernadette Johnson (CH), 6'04 (autoprod., 2019)

Les Araignées, Charlotte Biron (CA), (autoprod., 2019, réalisé pour 60 Secondes Radio)

SÉANCE 4. 14h15, 18h30

Au revoir, merci ! Yves Meylan, Francis Traunig (CH), portraits 8 à 12, 37'15 (autoprod., 1997)

SÉANCE 5. 15h, 19h15

Amiral Prose, Èlg (BE), épisodes 5 à 9, 50'06 (autoprod. 2017-2018)

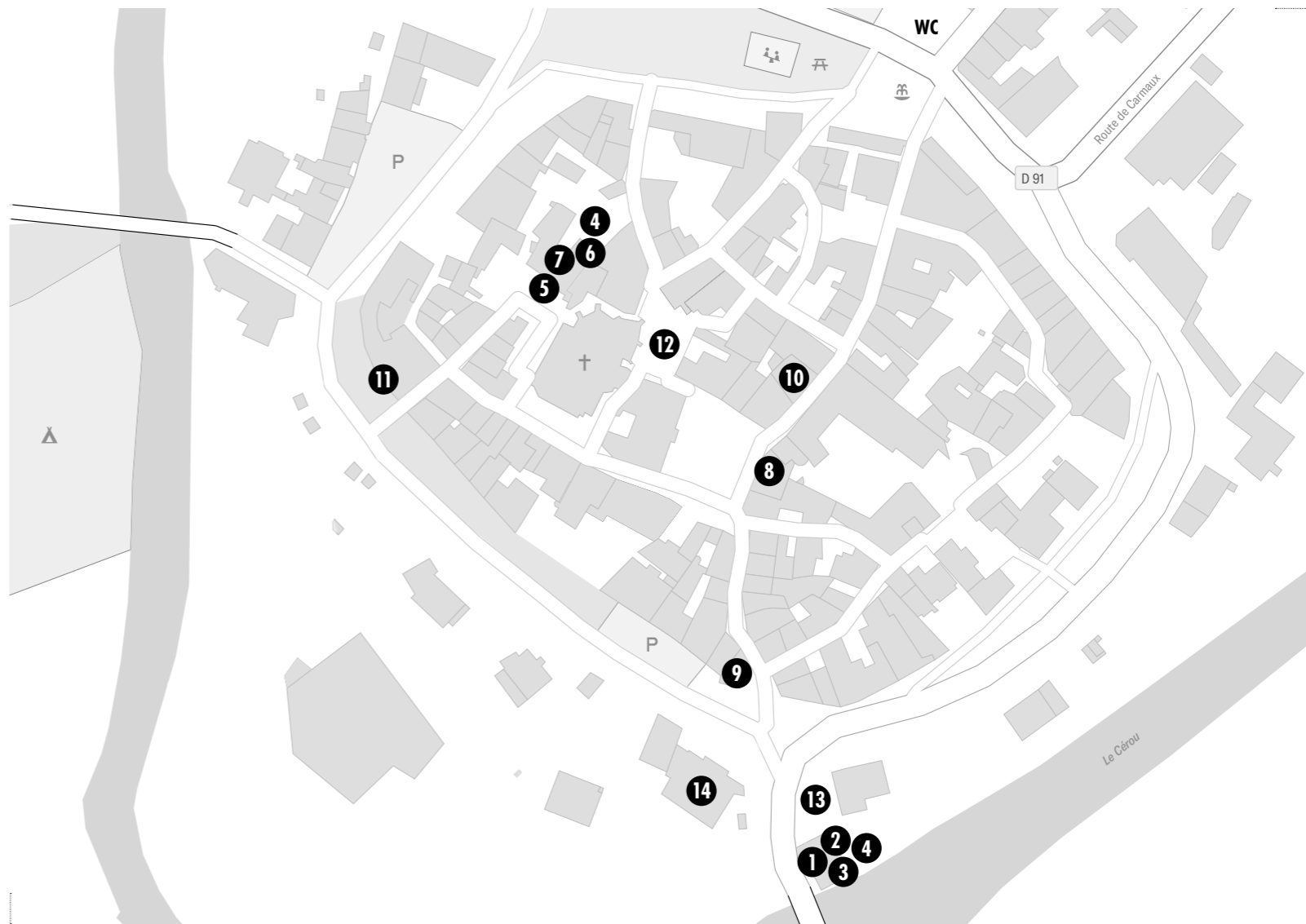
9 À L'ANGLE 2 lices de Candèze

SÉANCE 1. 11h, 14h, 16h30, 19h

Une histoire de radios « J'ai commencé avec les postes à lampe », Sébastien Cirotteau, 14'16 (prod. Arte Radio, 2011)

Déchant pour walkman, Jean-François Augoyard (BE), 1'54 (prod. Silence Radio, 1982)

Sibiliana, Gaspare Sammartano (IT), 16'30 (prod. Süden Radio, 2018)



SÉANCE 2. 11h45, 14h45, 17h45

Une bouteille dans les airs, Gérald Wang (CH), 60' (prod. RTS Espace 2 Le Labo, 2018)

SÉANCE 3. 16h, 17h15

Arrivée du roi, repiquage Fred Meert (BE), 1'32 (Silence Radio, 2005)

Au boulot, Olivier Meys (BE), 14'17 (prod Silence Radio, 2003)

C'est tout brouillé là-dedans, Théo Boulenger (FR) (autoprod, 2019)

10 MÉDIATHÈQUE - JEUNE PUBLIC 8 rue Jean Jaurès

11h-12h30

Diffusion jeune public (6-10 ans), 30'

Bus imaginaire, Félix Blume (FR) et Chloé Despax (FR), 1'13 (autoprod., 2019)

Au rythme endiablé de la bomba, Chloé Despax (FR), 20'50 (prod. ACSR, 2019)

Séance d'écoute suivie d'un atelier animé par la réalisatrice Chloé Despax, 60'

Qu'est-ce qu'une fiction radio ? Et un paysage sonore ? Il sera proposé aux enfants d'y répondre grâce à une sensibilisation à l'écoute et à la pratique du dessin.

Jauge limitée pour la participation à l'atelier, réservation conseillée.